



Valdemar Psilander.

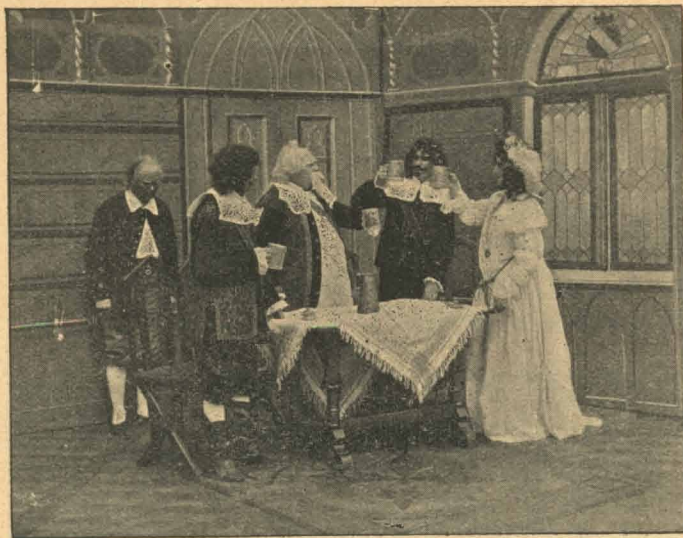
FRA FILMENS BARNDOM

o

Den retrospektive Film samlet af
A/s Nordisk Films Kompagni
i Anledning af den 2. nordiske Filmkongres
i København 1926.

o

Optaget af
Hoffotograf P. Elfelt
og
A/s Nordisk Films Kompagni,
København.



Velkomsten.

Fra Filmens Barndom.

Den 28. December 1895 aabnedes i Paris det første Biografteater i Verden. Det var meget uanseligt, men ikke desto mindre vakte det stor Opsigt, og Folk var meget begejstret for det første Program, som Lumière havde optaget. Naar man nu ser paa disse Film, bliver man forbauset over, at de virkelige er saa gode, som Tilfældet er. Vel er Bevægelserne ofte for hastige, og der er ikke altfor mange Nuancer mellem Lys og Skygge, men alligevel virker de meget forbløffende. Det er ingen Artsforskjel paa dem og paa det nyeste Nyt indenfor Filmen.

Hoffotograf Elfelt var en af de første, der optog levende Billeder i Danmark, og i Det kongelige Bi-

blioteks Filmarkiv finder vi mange interessante Optagelser, som skyldes Hoffotograf Elfelt, bl. a. et Billede fra Bernstorff Slotstrappe, som Hoffotografen har optaget allerede i 1899, og paa hvilket man genkender Kong Christian IX († 1906), den russiske Kejser Nikolaj II († 1918), Kejserinde Dagmar, Dronning Alexandra († 1925), Prinsesse Marie († 1909) samt Prins Valdemar og hans Børn.



Fra „Løvejagten paa Elleore“.

Endvidere finder vi et morsomt Billede, som Hoffotografen optog i 1903 i Fredensborg Slotsgaard af Kongefamiliens cyklende Ungdom.

Af Kong Christian IX's Bisættelse (1906) finder vi en smuk og gribende Film.

1906 blev Nordisk Films Kompagni grundlagt, og et af de første Billeder, Selskabet optog, var Kong Haakons første officielle Besøg (1906) i Danmark, efter at han var blevet norsk Konge.

Af historisk Interesse er ogsaa en Optagelse fra 1906, hvor man ser den danske Opfinder Ellehammer eksperimentere med den af ham selv konstruerede Flyve-maskine. Ellehammer var som bekendt den første, der hævdede sig fra Jorden med motordreven Aeroplan.

I Filmens første Aar indskrænkede man sig af tekniske Grunde til Friluftsoptagelser. Men der er dog

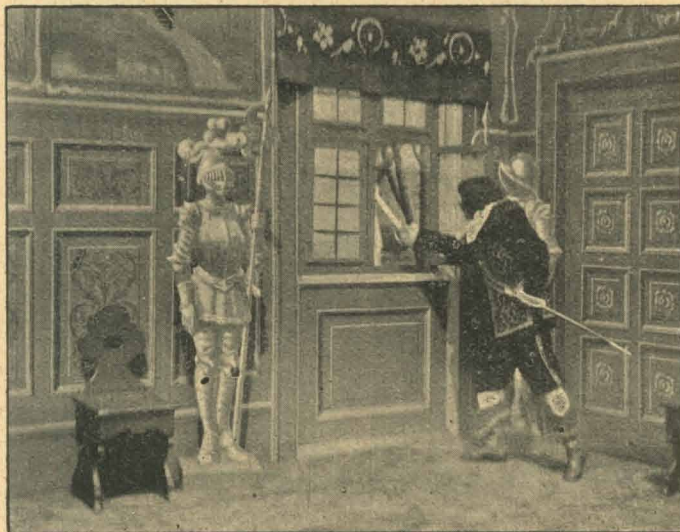


„Der Löwe kommt!“

optaget og bevaret „Atelierfilm“ af saa gammel Aargang som 1903, nemlig et Billede — optaget af Hoffotograf Elfelt — af Tarantellen af „Napoli“ og Reelen af „Livjægerne paa Amager“, danset af Hans Bech, Fru Price de Plane og Fru Borchsenius fra Det kongelige Teaters Ballet.

En Film, om hvilken der i sin Tid stod meget Gny, var „Løvejagten paa Elleore“, som Ole Olsen, Nordisk Films Kompagnis Skaber — lod optage paa

en lille, øde Ø i Roskilde Fjord . . . Filmen var — set med den Tids Øjne — en hel Sensation og blev i Løbet af 3 Uger solgt i 259 Kopier. Nu virker Filmen jo nærmest parodisk. Læg Mærke til, hvorledes man formedelst 5 transportable Viftopalmer forvandler en nordisk Bøgeskov til et 1. Klasses Tropelandskab, og læg Mærke til, hvorledes man fotografere „Junglens vilde Dyr“ — i Zoologisk Have.



Fra Ridderdramaet: „For en Kvindes Skyld“.

For yderligere at illustrere, hvor lidt der skulde til for at begejstre hin Tids Publikum, viser vi en af de allerførste Spillefilm, der er blevet optaget. Filmen hedder „For en Kvindes Skyld“. Den var et saakaldt „Ridderdrama“, og den blev optaget 1907. Dette Drama, der er paa 150 Meter og vises paa 6 Minutter, solgtes i 150 Kopier. Intet Under, at man gik videre ad denne Vej, og i en Aarrække var Danmark Hovedleverandør af Dramaer til det europæiske Marked.

Der kan i denne Sammenhæng være Grund til at mindes *Valdemar Psilander* († 1917) — det første og vel ogsaa nok det største Verdensnavn, skandinavisk Film har fostret. Vi ser ham i forskellige Filmsroller.

— — —

Kunstnerisk set er Filmen gaaet frem med Stormskridt i de 3 Aartier, den har eksisteret. Ogsaa i teknisk Henseende er der gjort store Fremskridt, men endnu kan Problemer som „stereoskopiske“ Film og Farvefilmen dog ikke siges at være løst. Vi viser nogle Eksempler paa Farvefotografering, ligesom vi viser et Eksempel paa den ældste — men endnu brugte Farve-Metode: Haandkoloreringen.

=====

